

קרמיקה בנימה אישית

סדנת הקרמיקה השנתית אצל אסתי ברק

עופרה גזית

הסדנה השנתית לקרמיקה יצאה לדרך. אחרי כיומיים עבודה של אומנים ויוצרים בעלי קשת רחבה של דמוין, מעוף ותעוזה. יום שיש. הפינאלה של האירוע השנתי. אני הגעת. הגעת. הגעת. לבקר בזמן המתאים ובדיק להיחשף לדוברן שבקצפת.

המאסטר הצעיר, ברנדון - קנדי. אימא הודית. אבא אירי. דמיינו. כל כך הרבה כישרון, ידע, כריזמה, ורבוליות יצירה באיש אחד, שהוביל יומיים תמימים קצוצה

שלמה. קבוצה לגמרי הטרוגנית. קרמיקאים החתומים באגודה לקרמיקה ממקומות שונים. מעשייה ותורות למידה שונות ומגוונות.

ברגע שההדגמה של המאסטר הסתיימה, הסתדרו להם כל העבודות והיצירות המדהימות, שעליהן עמלו האומנים כיומיים, וכולן נשאו אופי והכוונה מעולם ההשראה של המאסטר: עולם צעיר, דינאמי, טכנולוגי. חומר הגלם עובד בידיים, בכסין, באובניים. או גם וגם.

הרגע הגיע. בהתרגשות ובהלת כבוד ויראה הונחו על השולחן הגדול והרחב בסטודיו של אסתי ברק, היצירות. יצירות שכל אחת מהן הינה סוג של אב טיפוס. האומנים מחכים בשקיקה למוצא פיו של המאסטר על יצירתם. המאסטר לא חוסך במילים טבולות בהמור וכן בלתי נדלה. הוא מתייחס לכל יצירה בכל פרטטור: החל בחשיבה של היוצר, אופן העשייה וכלה במוצר המוגמר. (כמעט מוגמר). כי ביצירה כמו ביצירה. באומנות כמו באומנות. הכול בעיני המתבונן זהה אף פעם לא די.....

ויש אותי. לא אומנית. לא יוצרת (עדיין), אבל פוקחת עיניים, אוזניים כרויות וממתינה עם כל החבורה למוצא פיו של המאסטר.

כל יצירה, עומדת לה ברוב הדר על מעמד מסתובב. היצירה נבחנת. מעניין. שהרי הרואות ההפעלה היו זהות. ההדגמה וההשראה מן האומן אורח, הייתה זהה. ובכל זאת זהה כל שיפה הוא שכל יצירה שונה 360 מעלות מחברתה, הרבה בזכות האומנים השונים והשונות בהבעת היצירה שלהם. בכל יצירה - לסיבבה יש נוכחות והשפעה חזקה. סביבת חיינו עוצמתית וחזקה הן בצבעים ובצורות המשתנות לכלי סוף: הרים. שדות. פינה ופלורה ייחודיים. הוסיפו גם את קסם האווירה הנעימה בסטודיו של אסתי, יוזמת ומארגנת אירוע שנתי זה, והיא שמעניקה את חדות יצירה במלוא מובן המשמעות. גאוה מקומית. האומנים מקבלים משוב. מרוצים. לאט לאט כל אחד אורז את עבודתו, ובזהירות רבה נוסע איתה לביתו, להמשך חשיבה, להמשך עבודה עלייה. מחכים בצפייה לשנה הבאה.



צילום: אסתי ברק